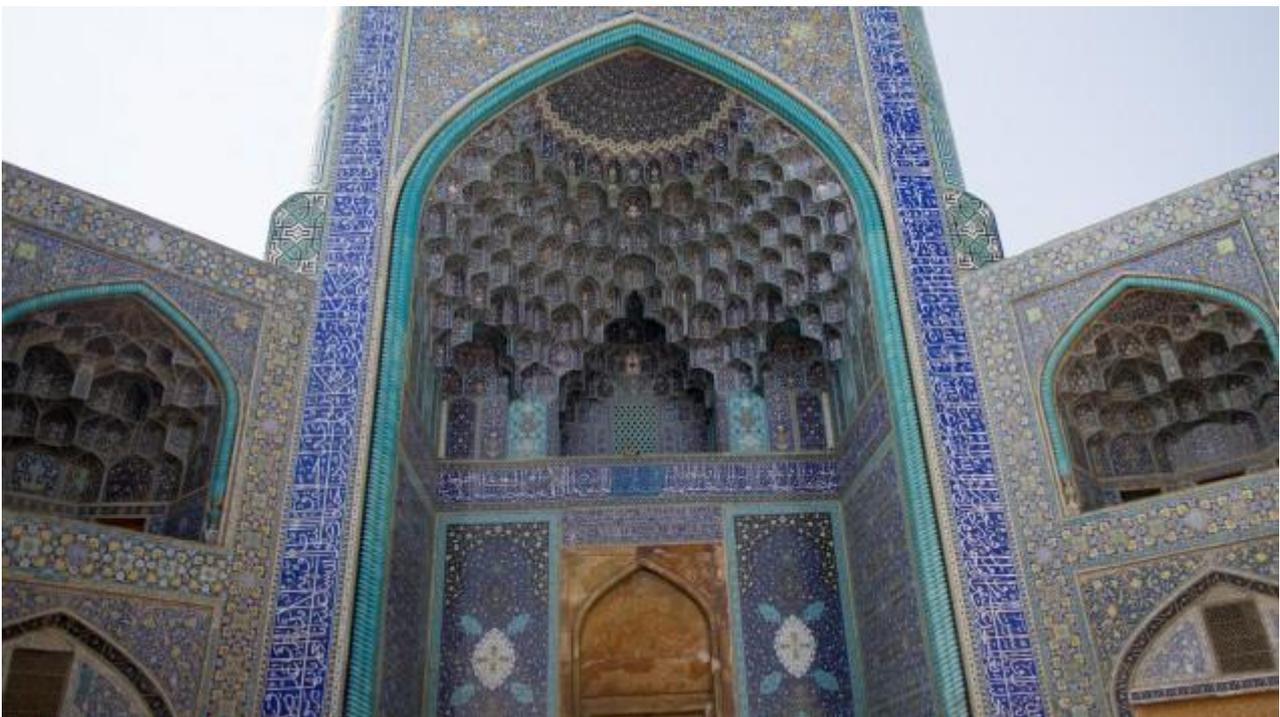


**Buchkritik / Beitrag vom 27.10.2015**

## **"Der Kalligraph von Isfahan"**

### **Unheimlich wie ein bedrohlicher Traum**

Von Stefan Weidner



Eingang zur Imam-Moschee am Imamplatz in Isfahan. Der Platz gehört zum UNESCO-Weltkulturerbe. (dpa / picture alliance / Michael Kappeler)

Amir Hassan Cheheltans Roman "Der Kalligraph von Isfahan" spielt im Jahr 1722. Die schöngestigten und mystischen Traditionen der Stadt stehen darin im Konflikt mit der schiitischen Geistlichkeit - mehr eine Versuchsanordnung über Moral und Kultur in Krisenzeiten als ein historischer Roman.

Der 1956 geborene, in Teheran lebende Amir Hassan Cheheltan ist gegenwärtig einer der anerkanntesten iranischen Autoren und auf dem Buchmarkt gut präsent. Aufgrund der Zensur in Iran können seine Bücher in Iran jedoch nicht mehr erscheinen. Und so hat sein neuester Roman "Der Kalligraph von Isfahan", seine Weltpremiere auf Deutsch. Solche Romanflüchtlinge aufzunehmen, ist ein Geschenk an die deutschen Leser und ein Vertrauensbeweis gegenüber den deutschen Verlagen und Übersetzern. Aber die damit einhergehende Entbettung der Literatur birgt zahlreiche Gefahren. Der Autor und

sein Publikum haben keinen gemeinsamen Erfahrungshorizont mehr. Jedes neue Buch, das so erscheint, ist ein Schuss ins Blaue.

Dieses vierte Buch von Cheheltan auf Deutsch ist ein Beispiel dafür. Der historische Roman – ein in der iranischen Literatur seltenes Genre – spielt im Jahr 1722. Es sind die letzten Monate der Herrschaft der Safawiden, die unter Shah Abbas ein Jahrhundert Isfahan zuvor zu ungekannter Blüte geführt hatten. Nun wird die Stadt von Afghanen belagert. Von den Isfahanern werden sie immer nur die "Barfüßigen" genannt: Sie erscheinen ihnen als Barbaren.

Held und Erzähler der Geschichte ist der 18-jährige Allahyar, Enkel des berühmtesten Kalligraphen der Stadt, dessen Abschriften der Gedichte Rumis begehrte Sammlerobjekte sind und der die schöngestigen und mystischen Traditionen der Stadt verkörpert, den barmherzigen Islam. In Opposition dazu steht die machthabende schiitische Geistlichkeit. Sie ist korrupt, brutal und hält sogar die Gedichte Rumis für Ketzerei. Schon dieses Detail dürfte genügt haben, um eine Publikation in Iran, wo die Mullahs genau in dieser Tradition herrschen, unmöglich zu machen.

Den eigentlichen Reiz des Romans bilden jedoch die Einblicke in die Abgründe der menschlichen Seele, die das Buch gewährt. Die Belagerung und die dadurch ausgelöste Hungersnot zerstören die zivilisatorische Fassade der Isfahanis. Bei dieser Schilderung des moralischen Verfalls dringt Cheheltan zum Eigentlichen seines literarischen Schaffens vor, wie wir es aus seinen anderen, in der Gegenwart spielenden Romanen kennen. Hier wie dort ist der Autor ein Meister darin, seine Figuren in ein moralisches Niemandsland laufen zu lassen und sie mit ihrer Haltlosigkeit und nackten Fleischlichkeit zu konfrontieren.

### **Manuskripte werden gegen Mehl getauscht**

Der Großvater, vordergründig die Lichtgestalt des Buchs, beschließt einfach zu sterben, als die Situation in Isfahan zu schwierig wird, und lässt so die Familie in der größten Not allein. Allahyar kann sich selbst in der ärgsten Hungersnot nicht zwischen der sexuellen Anziehung zur Christin Manush und seiner eigentlichen Geliebten Yasmin entscheiden, die ihn zappeln lässt. Und dann betrügt er beide mit einer Nachbarin, die sich ihm für einen Laib Brot

anbietet. Er ahmt die Handschrift seines Großvaters nach und würdigt die alte kalligraphische Tradition seiner Familie auf den Kopistenstatus herab, um die Manuskripte gegen ein wenig Mehl zu tauschen. Währenddessen verzehren die Isfahanis die Kadaver ihrer Mitbürger oder sogar die eigenen Kinder.

Nicht die Afghanen, die im Buch gar nicht zu sehen (sondern nur, ganz am Ende, zu hören) sind, zeigen sich als Barbaren, sondern die eingebildeten Isfahanis selbst. Schließlich fällt die Kapitulation und der Einmarsch der Belagerer mit der Vereinigung mit der Geliebten zusammen: "Genau in dem Augenblick, als er kam, trat ein Soldat die Haustür ein" – ein plastisches und zugleich widersprüchliches Bild für die in der islamischen Mystik verbreitete These, dass die wahre Liebe nur um den Preis der Selbstaufgabe zu haben ist. Aber ist das wirklich so?

Cheheltans Roman ist eine Versuchsanordnung über Moral und Kultur in Krisenzeiten mehr als ein historischer Roman. Mit Schmöckern des Genres wie "Der Medicus" (der ja ebenfalls nach Isfahan führt) oder "Der Name der Rose" sollte man ihn nicht vergleichen. "Der Kalligraph von Isfahan" ist ambitionierter, dafür mangelt es an Action und für die Leser, die Isfahan nicht kennen, wohl auch an Kolorit. Diese seltsame Mischung führt dazu, dass der Roman so unheimlich ist wie einen bedrohlicher Traum, den man nicht zu deuten versteht. Man darf gespannt sein, ob die iranischen Leser dies genauso sehen, wenn das Buch in hoffentlich nicht allzu ferner Zeit statt in der schönen Übersetzung von Kurt Scharf auch im persischen Original erscheint.

**Amir Hassan Cheheltan: Der Kalligraph von Isfahan**

Aus dem Persischen von Kurt Scharf

C.H. Beck Verlag, München 2015

347 Seiten, 22,95 Euro

**Mehr zum Thema:**

["Iran ist das Land der Widersprüche"](#)

(Deutschlandradio Kultur, Thema, 7.9.2009)

[Untergang einer Kinonation](#)

(Deutschlandfunk, Kultur heute, 24.8.2008)